

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора ИКИ  
доц. Кириченко Н.С.  
« 05 » 05 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Композиция портрета**

*(наименование дисциплины (модуля))*

**Направление подготовки 44.03.05**

**Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

**«Изобразительное искусство; технология»**

*Направленность (профиль) подготовки*

**бакалавр**

*Квалификация выпускника*

**Очная/ заочная**

*Форма обучения*

**Год начала подготовки - 2023**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль: «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры **изобразительного искусства** на 2023-2024 уч. год  
Протокол №10-а от 30.06.23 г.

Зав. кафедрой



доц. Боташева Н.П.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Образовательные технологии.....	9
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	11
7.2.1. Примерные вопросы к зачету/ экзамену .....	11
7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ .....	14
7.2.3. Дидактическое задание по композиции.....	18
7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся .....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	22
8.1. Основная литература.....	22
8.2. Дополнительная литература.....	23
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	24
10.1. Общесистемные требования.....	24
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	24
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	25
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы... ..	25
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26
12. Лист регистрации изменений .....	27

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### **КОМПОЗИЦИЯ ПОРТРЕТА**

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов профессиональных художественно-композиционных компетенций в области изобразительного искусства; изучение законов, правил, приемов и средств правдивого отражения действительности в образной форме; подготовка художника-педагога, владеющего системой знаний, умений, навыков композиционного мышления в различных видах и жанрах изобразительного искусства для самостоятельной творческой и педагогической деятельности в учреждениях образования.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- овладеть основами композиционного построения художественного произведения;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Композиция портрета» (Б1.В.ДВ.07.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору), образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология» и изучается в 6,7,8 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	<b>Б1.В.ДВ.07.02</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Композиция» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Методика обучения изобразительному искусству», «Цветоведение», «Художественное оформление в общеобразовательном учреждении и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-1</b>	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы композиции, графические и живописные материалы.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;</p>
<b>ПК-10</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>ПК.Б-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи</p> <p>ПК.Б-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи</p> <p>ПК.Б-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития</p>	<p><b>Знать:</b> основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.</p> <p><b>Уметь:</b> определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития</p> <p><b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи</p>

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зет, 252 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	252	252

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	125	24
в том числе:		
лекции		
лабораторные занятия	125	24
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
контрольные работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	127	212
<b>Контроль</b>		16
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет – 6,8 Экзамен - 7	Зачет 3,4 курс Экзамен 4 курс

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>						
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПОЗИЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА</b>						
1.1	Живописная композиция головы натурщика на нейтральном фоне /Пр./		15		ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
1.2	<i>Живописная композиция головы натурщика на теплом фоне /Ср./</i>			9	ПК-1 ПК-10	Просмотр
1.3	Живописная композиция головы натурщика в профиль		15		ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
1.4	Живописная композиция головы натурщика в профиль /Ср./			9	ПК-1 ПК-10	Просмотр
1.5	Живописная композиция головы человека в головном уборе /Пр./		15		ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
1.6	<i>Живописная композиция головы человека в головном уборе /Ср./</i>			9	ПК-1 ПК-10	Просмотр
<b>ИТОГО</b>			<b>45</b>	<b>27</b>		

4КУРС 7 СЕМЕСТР						
РАЗДЕЛ II. КОМПОЗИЦИЯ ПОГРУДНОГО ПОРТРЕТА						
2.1	Живописная композиция погрудного портрета на цветном фоне /Пр/		16		ПК-1 ПК-10	Просмотр
2.2	Живописная композиция погрудного портрета в профиль /Ср./			14	ПК-1 ПК-10	Просмотр
2.3	Живописная композиция погрудного портрета, освещенного теплым светом с руками /Пр./		16		ПК-1 ПК-10	Просмотр
2.4	Живописная композиция погрудного портрета, в головном уборе /Ср/			14	ПК-1 ПК-10	Просмотр
2.5	Живописная композиция погрудного портрета, Творческая работа /Ср/			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
<b>ИТОГО</b>			<b>32</b>	<b>40</b>		
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
РАЗДЕЛ III. КОМПОЗИЦИЯ ФИГУРЫ						
3.1	Живописная композиция фигуры человека на фоне антуража //Пр.		16		ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.2	Живописная композиция фигуры человека, освещенного теплым светом на нейтральном фоне /Ср./			16	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.3	Живописная композиция фигуры человека, стоящего у окна		16		ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.4	Живописная композиция фигуры человека в головном уборе /Ср/			16	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.5	Живописная композиция фигуры человека за работой		16		ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.6	Живописная композиция фигуры человека на фоне декоративных драпировок /Ср./			16	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.7	Живописная композиция фигуры человека в движении /Ср/			12		
<b>ИТОГО</b>			<b>48</b>	<b>60</b>		Зачет

### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>						
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПОЗИЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА</b>						

1.1	Живописная композиция головы натурщика на нейтральном фоне /Пр./		6	6	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
1.2	<i>Живописная композиция головы натурщика на теплом фоне /Ср./</i>			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
1.3	Живописная композиция головы натурщика в профиль /Пр./			10	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
1.4	Живописная композиция головы натурщика в профиль /Ср./			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
1.5	Живописная композиция головы человека в головном уборе /Пр./			10	ПК-1 ПК-10	Контрольные вопросы
1.6	<i>Живописная композиция головы человека в головном уборе /Ср./</i>			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
<b>ИТОГО</b>			<b>6</b>	<b>62</b>		
<b>Контроль</b>					<b>4</b>	
<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>						
<b>РАЗДЕЛ II. КОМПОЗИЦИЯ ПОГРУДНОГО ПОРТРЕТА</b>						
2.1	Живописная композиция погрудного портрета на цветном фоне /Пр./		8	8	ПК-1 ПК-10	Просмотр
2.2	Живописная композиция погрудного портрета в профиль /Ср./			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
2.3	Живописная композиция погрудного портрета, освещенного теплым светом с руками /Пр./			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
2.4	<i>Живописная композиция погрудного портрета, в головном уборе /Ср./</i>			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
2.5	<i>Живописная композиция погрудного портрета, Творческая работа /Ср./</i>			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
<b>ИТОГО</b>			<b>8</b>	<b>56</b>		
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>РАЗДЕЛ III. КОМПОЗИЦИЯ ФИГУРЫ</b>						
3.1	Живописная композиция фигуры человека на фоне антуража //Пр.		10	10	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.2	<i>Живописная композиция фигуры человека, освещенного теплым светом на нейтральном фоне /Ср./</i>			16	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.3	Живописная композиция фигуры человека, стоящего у окна			14	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.4	<i>Живописная композиция фигуры человека в головном уборе /Ср./</i>			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.5	Живописная композиция фигуры человека за работой			14	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.6	<i>Живописная композиция фигуры человека на фоне декоративных драпировок /Ср./</i>			12	ПК-1 ПК-10	Просмотр
3.7	<i>Живописная композиция фигуры человека в движении /Ср./</i>			12	ПК-1 ПК-10	
<b>ИТОГО</b>			<b>10</b>	<b>94</b>		<b>Зачет</b>
<b>Контроль</b>					<b>8</b>	



## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и

проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1	Знать: теоретические основы композиции, графические и живописные материалы.	Не знает теоретические основы композиции, графические и живописные материалы.	Не достаточно знает теоретические основы композиции, графические и живописные материалы.	Знает теоретические основы композиции, графические и живописные материалы.	В полном объеме знает теоретические основы композиции, графические и живописные материалы.
	Уметь: применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по памяти и по	Не умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности и живописными и графическими материалами с	Не достаточно умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с	Умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с натуры, по	В полном объеме умеет применять теоретические основы композиции в практической деятельности; изображать объекты реальной действительности живописными и графическими материалами с

	представлению;	натуры, по памяти и по представлению;	натуры, по памяти и по представлению;	памяти и по представлению;.	натуры, по памяти и по представлению;.
	Владеть: навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;	Не владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;	Не достаточно владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;	Владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;	В полном объеме владеет навыками работы с различными графическими и живописными материалами; способом последовательного ведения длительной творческой работы;
ПК-10	<b>Знать:</b> основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.	Не знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.	Не достаточно знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.	Знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.	В полном объеме знает основы творческих задач; художественные материалы живописи и графики.
	<b>Уметь:</b> определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	Не достаточно умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития	В полном объеме определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития
	<b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Не достаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.2.1. Примерные вопросы к зачету/ экзамену

1. Перечислите задачи обучения живописи фигуры человека.

2. Назовите особенности организации натуральных постановок.
3. Назовите основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
4. Назовите особенности изображения драпировок на фигуре человека.
5. Как выражается портретный компонент в общей структуре произведения?
6. В чем особенности восприятия портрета зрителем?
7. Какие вы знаете возможности создания художественного образа средствами живописи?
8. Какое значение при выполнении живописи фигуры имеют краткосрочные этюды?
9. Какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?
10. Как изменяются цвета в натуре в зависимости от силы освещения?
11. Какова технология и методика выполнения подмалевка?
12. Какие цели преследуются при написании краткосрочных этюдов фигуры в различной технике?
13. Какое значение в решении творческих задач имеет материал живописи и приемы работы?
14. Дайте определение и краткую характеристику понятий «технология» и «техника» живописи.
15. Раскройте роль интерьера и экстерьера в художественном произведении, особенности их тонального и цветового изображения.
16. Какие учебные задачи ставятся в процессе выполнения этюдов головы и фигуры человека?
17. В чем заключается необходимость особой постановки глаза живописца на цельность восприятия?
18. Перечислите ремесленные ошибки в масляной живописи.
19. Какова роль освещения в работе над живописью с натуры?
20. Какова роль колорита в живописном произведении?
21. Какое значение имеют контрасты в живописном изображении?
22. Каковы критерии законченности и выразительности этюда?
23. Перечислите ремесленные ошибки акварельной живописи.
24. Перечислите ремесленные ошибки в живописи гуашью.
25. Каковы особенности выполнения кратковременных этюдов кистей рук на цветном, белом, темном фонах.
26. Каковы задачи портретной живописи?
27. Какое значение имеет антураж в живописном портрете?
28. Каковы особенности работы над портретом в помещении, на пленэре?
29. В чем заключаются особенности взаимодействия цветовых пятен в живописном портрете?
30. Перечислите особенности передачи пространства в живописном изображении и закономерности воздушной перспективы.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА на зачете**

<b>КРИТЕРИИ</b>	<b>БАЛЛЫ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;</li> <li>• умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;</li> <li>• отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;</li> <li>• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.</li> </ul>	<b>3</b>

### Список экзаменационных вопросов

1. Особенности различных жанров живописи.
2. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Особенности работы над живописью фигуры человека.
5. Портретный компонент в общей структуре произведения.
6. Технология и методика выполнения подмалевка в масляной живописи.
7. Особенности восприятия портрета зрителем.
8. Грунты, применяемые в масляной живописи и живописи гуашью.
9. Творческий подход к живописному портрету и возможности создания художественного образа средствами живописи.
10. Технологические ошибки акварельной живописи
11. Метод цветовых отношений и его роль в построении цветового строя живописного изображения.
12. Технологические ошибки в живописи гуашью.
13. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
14. Особенности изображения складок на фигуре человека в технике масляной живописи.
15. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения фигуры.
16. Технологические ошибки масляной живописи.
17. Проблемы этюда одетой фигуры человека.
18. Краски масляные, растворители, кисти, пользование ими и уход.
19. Методическая последовательность выполнения этюда фигуры человека в технике масляной живописи.
20. Константное и аконстантное восприятие формы и цвета в живописи.
21. Цветовая гармония и гармоничные сочетания в живописном изображении.
22. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе выполнения фигуры человека.
23. Влияние характера освещения на портретируемых людей.
24. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью. Построение красочного слоя.
25. Правило золотого сечения в живописном портрете.
26. Значение краткосрочных этюдов на цветовые отношения для овладения методом работы отношениями.
27. Контрасты и нюансы в живописи.
28. Наброски фигуры человека как учебное задание.
29. Механическое и оптическое смешение цветов и их применение в живописи
30. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании живописного портрета.
31. Колорит – средство образного выражения живописи.
32. Изображение складок на фигуре человека в технике масляной живописи.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Экзамен по живописи представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по живописи, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций,

форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала по живописи, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.

Практическая часть дисциплины представлена в полном объёме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном технологическом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»)

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объём практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

## 7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ ПО КОМПОЗИЦИИ

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

*Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:*

- 1. Композиционное построение (статика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия); цветогармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения;
- 2. Композиционное построение (динамика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении динамичной (асимметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; цветогармоническое начало логично, находит свое продолжение в общем строе изображения.
- 3. Ритмическая организация:** найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения.

**4. Пропорциональные соотношения:** ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом (А3); выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире.

**5. Цветогармоническое решение:** создана целостная гармоническая структура; цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности серии заданий; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции.

**6. Ахроматическое решение:** общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.

**7. Ассоциативно-образное мышление:** найден выразительный ассоциативно-образный прием; поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения; итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом.

**8. Вариативность поисковых эскизов:** выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цветотонального решения; поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно-образных задач.

**9. Владение графической культурой:** в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала; использованы оригинальные графические приемы и цветопластические ходы в общем композиционном построении.

**10. Организация изобразительной плоскости:** в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме

*Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:*

**1. Композиционное построение (статика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.

**2. Композиционное построение (динамика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия); определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона; верно выявлен принцип динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.

**3. Ритмическая организация:** в целом определены принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя; передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом; верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания; присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.

**4. Пропорциональные соотношения;** найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения; цветотональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом; выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости; верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия; выразительно решены пропорциональные вопросы; цветогармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости листа (А3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций.

**5. Цветогармоническое решение:** верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых

масс. решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении; в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.

**6. Ахроматическое решение:** найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в тоже время композиция в целом недостаточно выразительна; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге.

**7. Ассоциативно-образное мышление;** присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения (статика-динамика) и пар, создающих пластическую основу - «глухое»-«звонкое» и т.д.; удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы; элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, ложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.

**8. Вариативность поисковых эскизов:** поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон); композиционные поиски выразительны оригинальны; есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика»-«динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления ассоциативных пар («тупое - острое», «глухое»-«звонкое» и т.д.).

**9. Владение графической культурой:** продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цветографическими характеристиками изображения; в изображении наблюдается монотонность или же наоборот слишком резкие переходы из одной тональности в другую, некоторые элементы изображения необоснованно активизированы; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения;

разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.

**10. Организация изобразительной плоскости:** найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цветогармоническая составляющая одного из элементов изображения; изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов.

*Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:*

**Композиционное построение (статика):** отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания.

**2. Композиционное построение (динамика):** композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики; принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия.

**3. Ритмическая организация:** отсутствует структурная композиционная основа изображения; не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации; найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы; нет четкости в распределении ритмических акцентов.

**4. Пропорциональные соотношения:** пропорции, использованных в композиции цветов, дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями; цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не соответствует общему цветовому и тональному решению; монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности; композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цветотонального соотношения основных пропорций.

**5. Цветогармоническое решение:** нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом; общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках; определены основные



смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате негармонического взаимодействия цветовых контрастов.

**6. Ахроматическое решение:** присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции; отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.

**7. Ассоциативно-образное мышление:** слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций; отсутствует противопоставление ассоциативных пар (глухое-звонкое, тупое-острое и т.д.); нет соответствия основного структурного принципа построения (статика-динамика) ассоциативно-образной трактовке темы; наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство; недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду.

**8. Вариативность поисковых эскизов:** отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении; ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы – статика-динамика; -нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений (глухое-звонкое и т.д.).

**9. Владение графической культурой:** имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостность изобразительной плоскости; есть навыки владения различными графическими техниками; линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, пространственный или плоскостной ассоциативный образ, в зависимости от поставленной задачи.

**10. Организация изобразительной плоскости:** имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга; основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовое приятие плоскости листа в целом; не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей.

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:*

**1. Композиционное построение (статика):** отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики.

**2. Композиционное построение (динамика):** отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение; отсутствует напряжение в общей структуре построения; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.

**3. Ритмическая организация:** отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной; присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий; не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов, нюансировке смыслов.

**4. Пропорциональные соотношения:** не выявлены пропорциональные соответствия исходных объектов композиции по отношению друг к другу; нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости; определены по яркости, насыщенности и тону; имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции.

**5. Цветогармоническое решение:** нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны наброски и подготовительный этюдный материал и т.д.; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; не выявлены основные смысловые образные ассоциации.

**6. Ахроматическое решение:** нет тонального разбора; некачественно выполнены графический подготовительный материал и гризайль, присутствует разбелённость, либо чрезмерная

прозрачность кроющих слоев, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.

**7. Ассоциативно-образное мышление:** отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения; отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы; нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения; отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй.

**8. Вариативность поисковых эскизов-**отсутствует вариативность поисковых эскизов; -нет развития темы «статика» - «динамика»-не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов (квадрат, круг, треугольник)- не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

**9. Владение графической культурой:** отсутствует понятие о графической культуре; отсутствует понятие о возможностях условного языка графики; нет представления об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цветографических характеристиках; нет согласованности в сочетании различных графических приемов в плоскости листа; отсутствует понимание взаимодействия фона и изображения; небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.

**10. Организация изобразительной плоскости:** основная изобразительная плоскость (А3) не воспринимается как единое изобразительное пространство; не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом; нарушена логика построения изобразительной плоскости; нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений.

### 7.2.3. Дидактическое задание по композиции

#### **КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ**

##### ***Законы композиции:***

1. Закон целостности.
2. Закон контрастов.
3. Закон новизны.
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

##### ***Правила композиции***

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Ритм.
3. Симметрия.
4. Асимметрия.
5. Параллельность.
6. Расположение главного на втором плане.
7. Восприятие объектов изображения.

##### ***Приемы композиции:***

1. Горизонтالي и вертикали.
2. Диагональные направления
3. Пространство.

% соотношение по каждому критерию	БАЛЛЫ
80% - 100%	5
60%-80%	4
40%-60%	3

Пример: ЗАДАНИЕ №1



Аргументировать композицию по следующим критериям:

***Законы композиции:***

1. Закон целостности.
2. Закон контрастов.
3. Закон новизны.
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

***Правила композиции***

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Ритм.
3. Симметрия.
4. Асимметрия.
5. Параллельность.
6. Расположение главного на втором плане.
7. Восприятие объектов изображения.

***Приемы композиции:***

1. Горизонтالي и вертикали.
2. Диагональные направления
3. Пространство.

## Пример: ЗАДАНИЕ №2



Аргументировать композицию по следующим критериям:

### ***Законы композиции:***

1. Закон целостности.
2. Закон контрастов.
3. Закон новизны.
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

### ***Правила композиции***

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Ритм.
3. Симметрия.
4. Асимметрия.
5. Параллельность.
6. Расположение главного на втором плане.
7. Восприятие объектов изображения.

### ***Приемы композиции:***

1. Горизонтالي и вертикали.
2. Диагональные направления
3. Пространство.



### 7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература

1. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-906992-59-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493/> ..
2. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL: / [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001720953/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/)
3. Беляева, О.А. Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137/>
4. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебно- наглядное пособие / И.В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: / <https://znanium.com/catalog/product/1041653/> . -
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - URL:
6. Жданов Н. С. Перспектива. - М., 2003.
7. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно- наглядное пособие / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. - ISBN 978-5-815-40337-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041739/> . -
8. Кибрик Е.А. О композиции// Юный художник, №11, 1983. - С. 36.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014.
10. Козлов Н.Г. Композиция. - М., 1968.
11. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. - М.: Изд. Центр «Академия», 2004.
12. Лернер П. Опыт занятий по композиции в музее// Юный художник, №6, 2004. – С. 40.
13. Морозов В. Азбука композиции// Юный художник, №10, 1994. – С. 44.

14. Паранюшкин В.Ф. Композиция: Учебное пособие для ВУЗов. – М., 2002.
15. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
16. 1996. – С. 37.
17. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021.- 116 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015230-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434/>
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.
19. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. - М., Просвещение 1978.

## 8.2. Дополнительная литература

20. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
21. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
22. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
23. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
24. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
25. Денисенко В.И. Изобразительное искусство и художественное творчество: Словарь справочник Краснодар: Куб. гос. ун.-т, 2003 15
26. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
27. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
28. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.- М., 1984.
29. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
30. Ростовцев Н.Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. - М., 1989.
31. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.,1980.
32. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем



необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

**Занятия проводятся в следующих аудиториях.**

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 80.

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, стулья, мольберты, шкаф, подиумы, натюрмортные столики.

*Наглядные пособия:*

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 82

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

*Наглядные пособия:*

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>
5. Информационная система «Информиио».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;

- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений